

尚佰教育预祝大家顺利通过笔试，进入面试！

教研升级：历年深圳面试**真题集和学科结构化**资料全新教研升级中，更加有针对性，持续关注哦。。。

2019-21年，尚佰21个结构化面试班**通过率100%**哦！

深圳面试提前学 10月2-6日开课！

面试提前学，配套双主讲老师，限招15人！10月2-6日开课

预交100元可以抵500元优惠，抢占优惠！



2021年深圳教师考试面试预测礼包 仅需1元

- 01 精选20个热点预测中的8个热点预测押题答案解析
- 02 历年结构化真题精选20道题，含思维导图和答案解析
- 03 各学科优秀试讲稿说课稿和示范音频 各3个
- 04 预交100抵500元优惠券-6-10年资深培训老师陪伴



扫码即可购买

第一部分 教学实施

考点一 教学设计的层次

🔗知识链接

根据系统论的观点，按照其研究的范围，教学设计从大到小，一般可以划分为四个层次：

(1) 以教学系统为中心的层次——教学系统设计，如一个新的专业的设立或一个新的培训项目的出台就需要进行教学系统设计；

(2) 以一门课程为中心的层次——课程教学设计，如某个专业内一门课程的实施就需要进行课程教学设计；

(3) 以一堂课为中心的层次——课堂教学设计，如某门课程内一堂课的处理就需要进行课堂教学设计；

(4) 以教学媒体为中心的层次——教学媒体设计，如课堂教学中要使用的多媒体产品的研制就需要进行教学媒体设计。

【真题回顾】

1. 【201711 深圳小学】根据系统论的观点，教学设计从大到小可以划分为不同层次，其中，包括教学媒体在内的层次设计是（ ）

- A. 教学系统设计 B. 教学过程设计 C. 课堂教学设计 D. 教学产品设计

【答案】D. 【解析】根据系统论的观点，按照其研究的范围，教学设计从大到小一般可以划分为四个层次：以教学系统为中心的层次——教学系统设计，如一个新的专业的设立或一个新的培训项目的出台就需要进行教学系统设计；以一门课程为中心的层次——课程教学设计，如某个专业内一门课程的实施就需要进行课程教学设计；以一堂课为中心的层次——课堂教学设计，如某门课程内一堂课的处理就需要进行课堂教学设计；以教学媒体为中心的层次——教学媒体设计，如课堂教学中要使用的多媒体产品的研制就需要进行教学媒体设计。由此可知，教学媒体对应的为教学产品的设计，所以选D。

2. 【201705 深圳小学】根据系统论的观点，教学设计从大到小可以划分为不同层次，最关键的设计层次是（ ）

- A. 教学系统设计 B. 课程教学设计 C. 课堂教学设计 D. 教学媒体设计

【答案】B. 【解析】根据系统论的观点，按照其研究的范围，教学设计从大到小一般可以划分为四个层次：以教学系统为中心的层次——教学系统设计，如一个新的专业的设立或一个新的培训项目的出台就需要进行教学系统设计；以一门课程为中心的层次——课程教学设计，如某个专业内一门课程的实施就需要进行课程教学设计；以一堂课为中心的层次——课堂教学设计，如某门课程内一堂课的处理就需要进行课堂教学设计；以教学媒体为中心的层次——教学媒体设计，如课堂教学中要使用的多媒体产品的研制就需要进行教学媒体

设计。由此，课堂教学设计是教学设计系统中的一个层面，是一个直接作用于师生心理和行为的层面，没有这个层面的科学设计，再好的教学设计也难以实现其价值。因此，课堂教学设计是教学设计系统中的关键层面。

考点二 教学目标取向

①知识链接

教学目标的取向通常有三种：学科取向、社会取向、学生取向。

1. **学科取向。**教学目标的学科取向，教育的重心在知识及学科体系、结构本身。学科取向的教学目标，关注学科知识的传授，注重学科内在逻辑，强调学科的逻辑体系，结构的完整和规范，对学习者的兴趣、知识经验及具体的教学情境、学习者的个体差异关注不够，容易导致教学与学生的实际生活、个体差异相脱离，远离学生生活，压制学生的个性，不利于学生的兴趣的培养。

2. **社会取向。**教学目标的取向以社会的稳定和发展作为教育的最高宗旨，主张应当依据社会的要求来确定教学目的、目标，认为教育的根本目的在于使受教育者掌握社会的知识和规范，成为“社会人”。教学目标的取向过分地强调了社会对人才的需求，注重个体对社会的服从和奉献。把教育作为一种工具，教师成为传授知识、技能、社会规范的机器，具有鲜明个性特征的学生成为接受知识、规定的容器，课堂变成了满堂灌的形式。

3. **学生取向。**教学目标的取向认为，个人价值远高于社会价值，教育要根据学生的本性和个体发展的需要确定教育目的和教学目标，教育的目的就是使受教育者的本性、本能得到自然的发展，培养学生独立精神、健全人格，全面和谐发展。教学目的的学生取向，关注学生的知识、经验、兴趣和体验，提倡满足学生的需求。

【真题回顾】

【201607 深圳初中】教学目标的取向一般有社会取向、学生取向和（ ）

- A. 知识取向 B. 能力取向 C. 情感取向 D. 学科取向

【答案】D. 【解析】教学目标的取向一般有学科取向、社会取向、学生取向，由此可知选D。

考点三 教学媒体选择的基本原则

①知识链接

教学媒体指在教与学过程中所采用的媒体。一般媒体发展为教学媒体需要具备两个基本要素，一是用于储存与传递以教学为目的的信息，二是用于教与学的活动过程。**现代教学媒体**是相对于过去的传统教学媒体而言，是随着近代科学技术的迅速发展而产生的一批新型教学媒体，具有现代化特征。它的优越性在于：一是教学信息传播范围广、传播速度快，能实现学习资源大规模共享；二是不仅能传递语言文字和静止图像，

还能传送活动图像，准确直观地传送高质量的教学信息；三是能记录、储存、再现、加工处理教学信息。

1. 发展性原则。发展性原则要求在选择教学媒体时，应考虑它在多大程度上能发挥教育作用，促进学习者身心各方面的发展。

2. 综合性原则。综合性原则要求在选择教学媒体时，应综合多样化，避免单一，使之相互补充，取长补短，发挥教学媒体的整体功能。

3. 低耗高效原则。低耗高效原则又称经济性原则，要求在选择教学媒体时，应考虑教学媒体的投资效益，尽量降低成本，而又能获得良好的教学效果。

4. 最优化原则。教学最优化原则。这是选用教学媒体的根本原则和要求。应把选用教学媒体的过程放在整体的教学设计中，充分考虑教学的各种因素，协调教学媒体与教学的其他方面的关系，使教学媒体的功效服从整体教学设计，以取得最佳教学效果。

【真题回顾】

1. 【201607 深圳初中】在选择教学媒体时，应尽量多样化，避免单一，使各种媒体相互补充，发挥媒体的整体功能，这体现了选择媒体的（ ）

A. 发展性原则 B. 综合性原则 C. 低耗高效原则 D. 个性化原则

【答案】B. 【解析】教学媒体选择的综合性原则要求在选择教学媒体时，应综合多样化，避免单一，使之相互补充，取长补短，发挥教学媒体的整体功能。

考点四 课堂讲授方法

🔗知识链接

1. **解剖分析法**，它指教师根据概念、原理内部结构的成分、特性和内在逻辑关系，把它们分解为若干个点层，逐点逐层分析，逐步揭示概念、原理的内容与实质，从而帮助学生达到完整理解和掌握概念、原理的一种教学方法。例如，讲授教材中“人民民主专政”概念，其定义是“工人阶级领导，以工农联盟为基础，在人民内部实行民主，对敌人实行专政的国家政权”。教师可把它分解为三层：（1）人民民主专政是一种国家政权。（2）这种国家政权的阶级特征是：实行工人阶级领导，以工农联盟为基础。（3）这种国家政权有两个基本职能：在人民内部实行民主，对敌人实行专政。简言之：一是政权，二是特征，三是职能。这样的分解释义，其内涵与外延都很清楚，学生也容易记忆、理解。

2. **具体——抽象法，也叫归纳法**，指教师引导学生从概念和原理所反映的事物及事物相互关系的各种具体形式出发，从个别到一般抽出它们的共性，从而把握概念、原理的内容与本质的一种教学方法。例如，讲哲学上的“物质”概念，具体步骤可如下：（1）教师先让学生罗列出自然界中各种各样的具体事物和现象：日月星辰、山川河流、声光电磁、鸟兽草木等等，然后引导学生从这些千差万别的事物和现象中，概括出它

们的共性：不依人的意识而独立存在。（2）教师再次指导学生罗列出社会领域中的事物和现象：生产活动、政治活动、科学实验等等，并引导学生概括出它们的共性：不依人的意识而独立存在。（3）教师接着向学生指出：自然界和人类社会的各种事物和现象，都是不依赖于人的意识而独立存在的，就是说，不管人们知道与否，喜欢与否，承认与否，都实实在在地存在着，这就叫做客观实在性。哲学上讲的“物质”概念，就是指在人的意识之外，并能为人的意识所反映的客观实在。

这种从具体事实和经验中直接推出事物及相互关系的普遍本质特征的方法，符合中学生的心理特点和认知规律，也同当前中学思想政治课教材的编写思路、方法、特点相符合，有利于教师对概念和原理的教学。

3. 图示讲授法，它是指教师根据概念、原理的内涵、外延、特征和内在的逻辑关系，用图形的方式把它具体形象化，并给予解析和说明，从而达到帮助学生深化理解和掌握概念原理的一种教学方法。图示，直观形象，易吸引学生注意力，使其产生浓厚的兴趣，教师解释之后，便于学生形象记忆与理解。

4. 温故知新法，也叫以旧带新法，指教师根据知识之间的内在联系和逻辑性，从已知的概念、原理出发，通过判断和推理，引导学生由已知向未知过渡，并达到理解掌握新概念原理的一种教学方法。

例如，讲“犯罪”这个概念时，教师可先让学生回忆学过的“违法”的定义。违法行为，就是违反了国家法律及其他法规的行为违法行为，根据它的性质和情节及对社会造成危害的程度，分为一般违法和严重违法行为。此时，教师明确指出：严重违法行为就是犯罪。这样就使学生对“犯罪”概念有一个清楚的认识：犯罪是严重危害社会、触犯刑事法律、应受刑罚的严惩违法行为。又如，讲“一国外交政策制定的根据取决于本国的根本利益和国家的综合实力”原理时，教师可引导学生回顾“经济是政治的基础”这一原理，并给予引申过渡：外交政策是属于政治的上层建筑，国家的根本利益和综合实力属于经济基础，由此推演出“一国外交政策的制定取决于本国的根本利益和综合实力”的原理。

这种从已知推出未知的方法，既可减低学生理解、掌握新知识的难度，又能使学生将所学的知识连贯起来，把握知识的完整性及其内在联系。同时，这种方法也符合学生的认识规律，有利于调动学生已有的潜能，把新知识纳入已有的知识结构之中。

5. 举例说明法，它是指教师通过描述、分析、说明具体生动的事例，达到揭示概念、原理的本质属性及其特征的一种教学方法。简言之，以事明理。它包括正面例证和反面例证。例如，讲授“新事物”概念时，教师先联系《经济常识》的内容，向学生介绍我国农村“家庭联产承包责任制”是如何适应农村生产力发展的要求，如何具有强大生命力和显示远大发展前途的发展过程，然后指出：新事物就是像“家庭联产承包责任制”一样，符合客观发展规律，具有强大生命力和远大发展前途。

又如，讲授“规律的客观性”原理时，教师可通过讲“拔苗助长”的典故来反面例证这一原理。讲完典故之后，可引导学生：那个种田人为什么好心得不到好报呢？生物是否按人们的主观愿望生长呢？然后指出：那个种田人只凭主观愿望，没有遵从事物发展的客观规律来正确对待生物生长，因而受到了客观规律的惩罚。这个典故告诉我们这样一个道理：事物变化发展的规律是客观的，即规律的存在和发生作用是不以人的意志为转移的，它不是人们从外部强加于事物的，也不是人们的意识所赋予的。人们想问题、办事情，不能同规

律背道而驰，同时也不能根据自己的意志创造一个客观上不存在的所谓“规律”，或者改造、消灭仍然在起作用的规律。这就是“规律的客观性”原理。

6. **演绎法**，指教师从学生已知的一般概念和原理出发，引导学生运用这个一般概念和原理去认识同其有内在联系的具体概念和原理，从而获得理解这个具体概念和原理的一种教学方法。简单说，就是从一般到个别的教学方法。

7. **变换提示法**，指教师根据概念和原理的内容与特点，从不同角度、层次和内在逻辑关系向学生发问或暗示，激起学生积极思考，从而引导学生科学、完整地理解掌握概念、原理的一种教学方法。

讲授概念、原理，除以上方法之外，还有比较讲析法、特征解析法、引经据典法等，对概念讲授还可采用下定义法、句子成分分析法等。教师在实践中还可根据自己的经验，创造出多种多样的行之有效的具体教学方法。

【真题回顾】

【201211 深圳高中】一位教师在讲授“犯罪”这个概念时，先让学生回忆学过的“违法”的定义，然后根据对概念的理解，使学生掌握“犯罪”的概念，这种讲授方法被称为（ ）。

- A. 解剖分析法 B. 温故知新法 C. 具体抽象法 D. 举例说明法

【答案】B. 【解析】**温故知新法**，也叫**以旧带新法**，指教师根据知识之间的内在联系和逻辑性，从已知的概念、原理出发，通过判断和推理，引导学生由已知向未知过渡，并达到理解掌握新概念原理的一种教学方法。例如，讲“犯罪”这个概念时，教师可先让学生回忆学过的“违法”的定义。违法行为，就是违反了国家法律及其他法规的行为违法行为，根据它的性质和情节及对社会造成危害的程度，分为一般违法和严重违法行为。此时，教师明确指出：严重违法行为就是犯罪。这样就使学生对“犯罪”概念有一个清楚的认识：犯罪是严重危害社会、触犯刑事法律、应受刑罚的严惩违法行为。

变式练习

1. 讲“一国外交政策制定的根据取决于本国的根本利益和国家的综合实力”原理时，教师可引导学生回顾“经济是政治的基础”这一原理，并给予引申过渡：外交政策是属于政治的上层建筑，国家的根本利益和综合实力属于经济基础，由此推演出“一国外交政策的制定取决于本国的根本利益和综合实力”的原理。这种讲授方法被称为（ ）。

- A. 解剖分析法 B. 温故知新法 C. 具体抽象法 D. 举例说明法

【答案】B. 【解析】**温故知新法**，也叫**以旧带新法**，指教师根据知识之间的内在联系和逻辑性，从已知的概念、原理出发，通过判断和推理，引导学生由已知向未知过渡，并达到理解掌握新概念原理的一种教学方法。如讲“一国外交政策制定的根据取决于本国的根本利益和国家的综合实力”原理时，教师可引导学生回

顾“经济是政治的基础”这一原理，并给予引申过渡：外交政策是属于政治的上层建筑，国家的根本利益和综合实力属于经济基础，由此推演出“一国外交政策的制定取决于本国的根本利益和综合实力”的原理。

2. 讲授教材中“人民民主专政”概念，其定义是“工人阶级领导，以工农联盟为基础，在人民内部实行民主，对敌人实行专政的国家政权”。教师可把它分解为三层：（1）人民民主专政是一种国家政权。（2）这种国家政权的阶级特征是：实行工人阶级领导，以工农联盟为基础。（3）这种国家政权有两个基本职能：在人民内部实行民主，对敌人实行专政。简言之：一是政权，二是特征，三是职能。这种讲授方法被称为（ ）。
A. 解剖分析法 B. 温故知新法 C. 具体抽象法 D. 举例说明法

【答案】A. 【解析】解剖分析法，它指教师根据概念、原理内部结构的成分、特性和内在逻辑关系，把它们分解为若干个点层，逐点逐层分析，逐步揭示概念、原理的内容与实质，从而帮助学生达到完整理解和掌握概念、原理的一种教学方法。例如，讲授教材中“人民民主专政”概念，其定义是“工人阶级领导，以工农联盟为基础，在人民内部实行民主，对敌人实行专政的国家政权”。教师可把它分解为三层：（1）人民民主专政是一种国家政权。（2）这种国家政权的阶级特征是：实行工人阶级领导，以工农联盟为基础。（3）这种国家政权有两个基本职能：在人民内部实行民主，对敌人实行专政。简言之：一是政权，二是特征，三是职能。这样的分解释义，其内涵与外延都很清楚，学生也容易记忆、理解。

考点五 讲授法的留白艺术

🔗知识链接

1. 引火点爆法

所谓“引火点爆”，就是在课堂讲授时，教师讲关键、点要害，使课堂教学呈现“欲爆未爆”之势。这如同射箭一样，教师拉开弓，做出指点，让学生自己把箭射出去。如讲《萤火虫》一课，文中写萤火虫“提着一盏小灯”、“在夏夜的墓地上”、“小心地照看着花草世界”，这中间“小心”、“照看”两个词语内涵比较丰富，是理解句意的关键。于是教师抓住这两个词语，启发、引导学生：这两个词语的意义是什么？萤火虫为什么要“小心”、“照看”花草世界？是因为萤火虫怕自己的灯火烧着了花草？还是怕自己的行动惊醒了花草？是因为萤火虫怕坏家伙来伤害花草，还是因为她知道花儿晚上睡得好，白天开得更美？但老师只引不发，最后让学生说出问题的答案。

2. 画龙点睛法

所谓“画龙点睛”，是指教师在帮助学生温习旧知、扫除障碍、作好铺垫、唤起联想的基础上，让学生自己找出重点，得出结论，亦即“龙”由教师帮助“画”，“睛”留给让学生自己点。例如数学课上某一类题的解法，教师可通过一组或几组不同的例题描绘出大致的轮廓，而解题方法或规律，让学生自己去总结。

3. 蜻蜓点水法

如果说画龙点睛法是教师作铺垫，学生点重点，那么蜻蜓点水法则相反。此法教师只在重点、关键处点拨一二，给学生以简单的提示，大量问题则留给學生去思考。如学生在计算一题时，有些学生费时费力不得其解。这时教师可点一下说：“如果把它改写成一個分数，通过互相约分试试看。”学生就会恍然大悟，但具体解法还应留给學生自己去做。

4. 举一反三法

“举一隅而以三隅反”，这是孔子提倡的教学方法。在现代教学中，教师也应如此。对于某一类问题，教师应抓住典型范例，解剖麻雀，揭示规律，交给钥匙，而把同类教材的其他习题留给學生自己去解决；或者说一句例话，造一个例句，再让學生仿照着说几句话，造几个句。前一种适用于数学、物理、化学等理科教学，后一种适用于语文、政治等文科教学。

5. 蓄势推测法

为揭示某个问题的结论，教师旁证博引，讲出故事的部分或大部分内容，或者给出一定的条件，打出一连串的比喻，余下的部分让學生自己去分析、去想象、去推测。这犹如给材料作文，教师只给材料，而最后的“文章”留给學生自己去做。如教《飞夺泸定桥》时，文中有两处描写军队拿着火把前进的句子，但一处被比成长蛇，一个被比成火龙，小学生很不容易懂。为解决这一难点，有位教师从不同角度蓄势：“长蛇与火龙一样吗？不一样。那为什么同是描写军队拿着火把前进，比喻不一样呢？是因为拿的火把不一样吗？不是。是因为天色不一样吗？不是。那么究竟是为什么不一样？”通过一连串的蓄势、否定，学生就能较容易地得出“敌人——我们”

6. 故意停顿法

在处理新课或解决疑难问题时，降到一定程度，故意给學生留一小段时间，让學生默默地思考，在思考中孕育贯通的种子。

7. 存疑激思法

在某些问题的讲解中，教师故意留下一点不完全解决的问题，让學生去动脑思索，或者当學生回答某个问题，提出某种设想后，教师不急于作出评价，不匆忙作出结论，而是再问一问“真实这样的吗？”，然后留一定的时间启发學生再想。

8. 余地生辉法

一堂课 45 分钟，切忌总是“两头无剩”满堂灌，要在知识衔接处，或讲授高潮时，或提问时，或得出结论后，留给學生一定的时间，让學生主动地或细细咀嚼，或反复品味，或变式练习，或广泛演绎，或判断得出答案，或提出新的问题。总之给學生留有思维驰骋的余地，充分发挥學生的积极主动性，启发學生思维。

9. 抛砖引玉法

所谓“抛砖引玉法”，就是在课堂讲授时，教师讲关键，点要害，把线索思路抛出去，然后留一定时间让學生思考引出事物的本质特征。这好比射箭一样，教师引导學生张满了弓，却不发箭，让學生自己把箭射出去。例如，在讲解钠的性质时，我先做一个实验：钠与水的反应。学生把观察到的现象描述出来后，教师

总结投影：钠浮在水面上，熔成一个闪亮的小球，向各个方向迅速游动，并发出“丝丝”声，逐渐缩小直至消失，滴有酚酞的水溶液变红。我把关键字眼用着重号标出来，让学生分析：钠为何能浮？能熔？“闪亮”说明它的颜色怎样？是什么力量使它游动？“丝丝”声何来？溶液变红说明有什么物质生成？这样，教师启而不发，指方向而不带路，讲学法而不讲结果，让学生自己探索，把问题的答案说出来，学生的记忆便深刻了许多。

10. 演绎归纳法

所谓“演绎归纳法”是指教师在帮助学生温习旧知，扫除障碍，作好铺垫，唤起联想的基础上，让学生自己找出重点，得出结论，形成规律。即教师演绎，学生归纳。如习题课上某一类题的解法，教师可通过一组或几组不同的例题，描绘出大致的轮廓，帮助理清思路，而解题方法或规律，让学生自己去总结。

【真题回顾】

1. 【201505 深圳初中】在某些问题的讲解中，教师故意留下一点未完全解决的问题，让学生去动脑思索，或者当学生回答某个问题，提出某种设想后，教师不急于作出评价，不匆忙作出结论，二十再问一句：真是这样的吗？然后留有一定时间，启发其再想。这一课堂讲授形式是（ ）。

- A. 故意停顿法 B. 存疑激思法 C. 举一反三法 D. 蜻蜓点水法

【答案】B 【解析】讲授法留白艺术中所提的存疑激思法，是在某些问题的讲解中，教师故意留下一点不完全解决的问题，让学生去动脑思索，或者当学生回答某个问题，提出某种设想后，教师不急于作出评价，不匆忙作出结论，而是再问一问“真实这样的吗？”，然后留一定的时间启发学生再想。因此此题选 B

变式练习

1. 为揭示某个问题的结论，教师旁征博引，讲出故事的部分或大部分内容，或者给出一定的条件，打出一连串的比喻，余下的部分让学生自己去分析、去想象、去推测。这犹如给材料作文，教师只给材料，而最后的“文章”留给学生自己去做。这一课堂讲授形式是（ ）。

- A. 故意停顿法 B. 余地生辉法 C. 举一反三法 D. 蓄势推测法

【答案】D 【解析】为揭示某个问题的结论，教师旁证博引，讲出故事的部分或大部分内容，或者给出一定的条件，打出一连串的比喻，余下的部分让学生自己去分析、去想象、去推测。这犹如给材料作文，教师只给材料，而最后的“文章”留给学生自己去做。这一课堂讲授形式是蓄势推测法。

考点六 讲授法行为技术设计

④知识链接

1. 直述式

所谓直述式讲授行为，就是通过艺术化的课堂教学语言向学生直接讲授知识。它包括讲述、讲解、讲读和讲演等四种方式。（讲述，是教师向学生叙述教材内容、叙述事实材料或描述所讲对象。讲解，则是向学生解释和论证原理、公式概念和定理等。讲读就是教师把讲读、讲述同阅读教材有机结合，边读边讲或边讲边读。讲演是教师以演说或报告的形式系统地分析、概括与评论教材内容的一种讲授行为方式。）直述式讲授的优点是可以使学生在较短的时间内获得较多的系统的知识，可以使教师充分管理和控制教学过程，并有计划地促进学生的身心发展。直述式讲授的局限是难以适应学生的个别差异，学生学习的积极主动性不易充分发挥。直述式的基本要求，一是讲授内容要有系统性，条理清楚，重点突出；二是语言要清晰、简练、准确、生动，要有启发性；三是说写并重，恰当地运用板书。

2. 谈话式

谈话式讲授是师生利用问答对话的方式进行讲授的一种方法。它的特点是不仅教师讲，学生也讲，师生处在平等对话的地位。运用这种方式的基本要求是：一是教师谈话前要精心准备；二是谈话中要抓住重点和关键，因势利导，多给学生以发言的机会；三是谈话结束后要有总结，让学生明确孰是孰非。

3. 讨论式

讨论式讲授是在教师指导下，就教材中的某些主要问题，在独立钻研的基础上，共同进行讨论，互相交换看法、互相启发一传递知识的一种教学行为。包括成对交换意见、分小组讨论和全班讨论三种形式。其优点在于能活跃学生的思想，让学生充分发表意见，加深学生对问题的理解。其基本要求：一是讨论前要有明确的目的，要拟定讨论题目；二是讨论时要随时了解情况，善于启发引导；三是讨论结束时教师要及时总结，使讨论的题目有所归宿，不能放任自流。

4. 启导式

启导式是以启发引导为主，让学生自己学习理解教材的一种方式。其主要特点和基本要求：一是教师讲授少而精，学生动脑又动手，学生在教师启发引导下通过动脑动手弄懂教学的内容。

5. 训练式

训练式讲授是指以练代讲的方式。在教师指导下，学生通过做练习来理解教材。这里要注意，以练代讲并不是完全不讲，教师要针对课堂教学及学生的实际，进行少而精的讲授，以启发学生动脑动手；再者，训练题要求成系统、有梯度，不能信口开河。

6. 讲练结合式

讲练结合式讲授是指教师通过先讲后练，或先练后讲，或边讲边练等方式，把讲与练有机结合起来，向学生传递知识的一种教学行为。通过讲，帮助学生弄清教学的重点、难点；通过练，进一步巩固所讲内容。其基本要求：一是讲有重点，练有中心，二者要有有机结合；二是启发诱导，少讲多练；三是严格要求，耐心指导；四是及时检查，准确反馈。

了解了讲授的基本方式之后，还应注意讲授的顺序，有时可以根据课文的先后顺序依次进行分析，这是循序式；也可以改变教材内容的顺序进行讲授，这是变序式。变序式又分切入式、逆推式、带动式、变换式

等 4 种。

7. 切入式

切入式就是抓住教材的中心点、重点段，即文章的聚焦点切入，然后发散开来，进而理解全篇教材。如讲授《背影》一文，可以直接从“我”看见“爸爸的背影”直接切入，然后上挂下联，完成课文的讲解。

8. 逆推式

逆推式是从文章的结尾，或问题的结论入手，然后溯源而上，讲教材内容。如讲勾股定理，可以先给学生讲明勾股定理的内容，然后讲述推导证明过程。

9. 带动式

带动式，是指抓“两头”带“中间”，即抓住教材的首尾两头，然后逐步回到中间，逐段展开，逐层领会。如《一件小事》，开头写道：“但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。”结尾说：“独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。”抓住这两头，首先使学生明确这件小事的重要，然后再去了解这件小事的经过，以增强讲授的吸引力，激发学生学习的兴趣。

10. 变换式

变换式，根据需要，变换教材的先后顺序，加以重新组织，做到纵横捭阖，左右逢源。如《祝福》，可以从祥林嫂的三次肖像描写入手，以每次的前因后果来重新组织教学内容，如果穿插得好，可以增强学生分析问题、解决问题的能力。把讲授方式与讲授顺序巧妙结合起来，并运用纯熟，就能有效地提高讲授艺术，这也是讲授方式的选择艺术之所在。具体操作时，一方面要熟悉各种讲授方式的基本要求，另一方面要从教学目标、教学重点与难点的设计要求出发，有选择地加以优化组合与运用。

【真题回顾】

1. 【201212 深圳】所谓直述式，就是通过艺术化的课堂教学语言向学生直接讲授知识。它包括讲述和讲解两个方面。直述式是最主要的课堂讲授方式之一。直述式的基本要求是（ ）。

- A. 要抓住重点和关键，因势利导
- B. 有系统性，条理清楚，重点突出
- C. 语言要清晰、简练、准确、生动，要有启发性
- D. 说写并重，恰当地运用板书
- E. 教师讲授少而精

【答案】BCD. 【解析】直述式的基本要求：一是讲授内容要有系统性，条理清楚，重点突出；二是语言要清晰、简练、准确、生动，要有启发性；三是说写并重，恰当地运用板书。A 选项“要抓住重点和关键，因势利导”属于谈话式的要求，E 选项“教师讲授少而精”属于启发式的要求，因此此题选 BCD。

2. 【201411 深圳初中】语文课上，黄老师在讲授《背影》一文，直接以“我”看见“爸爸的背影”入手，然后上挂下联，完成课文的讲解，黄老师所采用的这一教学方法是（ ）

- A. 逆推式 B. 切入式 C. 带动式 D. 变换式

【答案】B. 【解析】切入式就是抓住教材的中心点、重点段，即文章的聚焦点切入，然后发散开来，进而理解全篇教材；逆推式是从文章的结尾，或问题的结论入手，然后溯源而上，讲教材内容；带动式，是指抓“两头”带“中间”，即抓住教材的首尾两头，然后逐步回到中间，逐段展开，逐层领会；变换式，根据需要，变换教材的先后顺序，加以重新组织，做到纵横捭阖，左右逢源。由此可见，本题最佳选项为B。

教学最优化的讲授艺术方式一般有下列6种基本式、4种变序式。

3. 【201212 深圳】数学课上，黄老师在讲勾股定理时，先给学生讲明勾股定理的内容，然后再讲述推导证明过程。黄老师所采用的这一教学方法是（ ）。

- A. 讨论式 B. 逆推式 C. 带动式 D. 导入式

【答案】B. 【解析】逆推式是从文章的结尾，或问题的结论入手，然后溯源而上，讲教材内容。如讲勾股定理，可以先给学生讲明勾股定理的内容，然后讲述推导证明过程。

变式练习

1. 讨论式讲授是在教师指导下，就教材中的某些主要问题，在独立钻研的基础上，共同进行讨论，互相交换看法、互相启发一传递知识的一种教学行为。讨论式讲授方式的基本要求是（ ）一是讨论前；二是讨论时；三是讨论结束时教师。

直述式的基本要求是（ ）。

- A. 要抓住重点和关键，因势利导 B. 要及时总结，使讨论的题目有所归宿，不能放任自流
C. 要有明确的目的，要拟定讨论题目 D. 要随时了解情况，善于启发引导
E. 教师讲授少而精

【答案】BCD. 【解析】讨论式讲授是在教师指导下，就教材中的某些主要问题，在独立钻研的基础上，共同进行讨论，互相交换看法、互相启发一传递知识的一种教学行为。包括成对交换意见、分小组讨论和全班讨论三种形式。其优点在于能活跃学生的思想，让学生充分发表意见，加深学生对问题的理解。其基本要求：一是讨论前要有明确的目的，要拟定讨论题目；二是讨论时要随时了解情况，善于启发引导；三是讨论结束时教师要及时总结，使讨论的题目有所归宿，不能放任自流。

2. 语文课上，黄老师在讲授《祝福》一文时，从祥林嫂的三次肖像描写入手，以每次的前因后果来重新组织教学内容。黄老师所采用的这一教学方法是（ ）。

- A. 逆推式 B. 切入式 C. 带动式 D. 变换式

【答案】D. 【解析】变换式，根据需要，变换教材的先后顺序，加以重新组织，做到纵横捭阖，左右逢源。如《祝福》，可以从祥林嫂的三次肖像描写入手，以每次的前因后果来重新组织教学内容，如果穿插得好，

可以增强学生分析问题、解决问题的能力。把讲授方式与讲授顺序巧妙结合起来，并运用纯熟，就能有效地提高讲授艺术，这也是讲授方式的选择艺术之所在。

3. 语文课上，黄老师在讲授《一件小事》时，开头写道：“但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。”结尾说：“独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。黄老师所采用的这一教学方法是（ ）。

A. 逆推式 B. 切入式 C. 带动式 D. 变换式

【答案】C。【解析】带动式，是指抓“两头”带“中间”，即抓住教材的首尾两头，然后逐步回到中间，逐段展开，逐层领会。如《一件小事》，开头写道：“但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。”结尾说：“独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。”抓住这两头，首先使学生明确这件小事的重要，然后再去了解这件小事的经过，以增强讲授的吸引力，激发学生学习的兴趣。

考点七 导入的方法

🕒知识链接

（一）直接导入法：指教师用简明扼要的语言直截了当地揭示本节课的主题，阐明本节课的教学目标，使学生迅速进入学习情境的导入。直接导入法的突出特点在于简短、精悍、单刀直入，直接切入新课程内容。常见以下四种：

1. 题目解释导入，指对新课标题的关键词汇进行直接解释的方法。**例如**，某位历史老师教授《中国历史》“从‘贞观之治’到‘开元盛世’”一课时，先就该标题简要说明什么是“贞观”，什么是“开元”，什么是“贞观之治”，什么是“开元盛世”，从而迅速进入新课。

一般地，标题是新课内容的精炼概括。案例用开门见山式的破题方法，通过对题目作清晰简短的解释和分析，不仅可以直接引领学生俯瞰整个主题内容，而且能明确学习目标。当然，要想达到理想的效果，必须**点明要点、“一招”破题，而不宜“拖泥带水”**。

2. 切要导入，即在课程伊始对新单元、新课时内容的重点、难点、核心问题进行介绍，从而达到主次分明的课堂效果。**例如**，语文课上，讲授《卖油翁》一节课，可由文章中心一一“熟能生巧”直接进入文章。运用这种方法，需要抓住文章的核心，进而顺利导入新课。其中，关键点、难点的发掘，是有效设计、成功导入的标志。

3. 阐明作用导入，指在课前直接透过问题指明这个知识的应用价值和实际用途。直接阐明作用于有利于学生发现知识的实际价值，从而促进有意义的学习。**例如**，在讲授初中数学“比例”一课时，有位教师开课就提出这样一个问题：“同学们，谁能不爬上树就能测量出我们教室门前这棵大树的高？”（学生沉默）现在我

们就来学习这种方法——用比例解应用题。

4. 提问导入，这里的提问导入主要针对新课内容、素材，直接提出恰当的问题，促使学生们带着问题冲突进入学习状态，从而达到以思促学的目的。其中关键在于，所创设的问题与新课内容密切相关，**例如**，一位语文老师讲《鲸》一文时，这样导入：“对于鲸这种动物，同学们可能在电影或电视上亲眼目睹过。但是，它有多大呢？分为几大类？吃什么食物？怎样睡觉？怎样生长呢？学习《鲸》这篇课文后，我们会找到答案。下面我们默读《鲸》这篇课文。”直接导入，以精炼、快速见长，节约时间，提高效率，但要求偏高，要求学生有较强的自控能力。主要用在高年级。

（二）以旧带新法：“旧”是指学习过的知识，已经历过的生活经理和现实情境。以旧带新法不仅要在课堂上复习已学的科学知识、人文知识，也包括唤醒学生已有的生活经验和学科活动经验。其中，对已有经理的回忆、重现，其重要性在于准备学习新理所必需的基础知识，同时要暴露在新情境下的“尴尬”——无法解决新问题，诱发学生产生冲突。

1. 复习旧知导入，即每堂课开始时，教师通过复习先前的内容，进而导入新课。复习旧知导入法一般通过提问、练习、讲述等形式进行，在温故的基础上引入新知。**例如**，师：我国古代有许多吟咏“春”的佳句，特别是王安石的名句，更是脍炙人口，那就是一一一生：（齐答）春风又绿江南岸。（板书：春风又绿江南岸）师：说来也巧，王安石的这句诗，正好包含了一位著名的现代作家所写的两篇散文的题名，同学们能否找出来？生：一篇是《春》，一篇是《绿》。（师擦掉“春风又绿江南岸”中的五个字，剩下“春”、“绿”两个字）师：《春》这篇文章，我们在初中时已经学过；而《绿》就是我们今天所要学的新课。这位作家是谁呢？生：朱自清。（板书）师：春天是充满绿色的，朱自清先生在《春》一文中几次写到了“绿”呢？小草偷偷地从土里钻出来一一生：（背诵）嫩嫩的、绿绿的。师：柳叶都一一生：（接背）绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。师：今天我们学的散文《绿》并不是写春天的绿，而是写秋季的绿。（黑板擦去“春”字，只剩课题“绿”，很醒目）不是写小草、树叶的绿，而是写潭水之绿。秋季，照理说是秋风萧瑟，黄叶遍地了，而浙江仙岩的梅雨潭却充满着奇异的绿，醉人的绿。下面就让我们跟随作者一起到梅雨潭进行一番游览，尽情地赏绿、品绿吧。

运用此法可降低学生对新知的排斥与恐惧，为学生提供一个渐入佳境的缓冲过程。但运用此法，新旧知识间要有必然联系，如果旧知与新知之间没有必然的关联，那么，复习旧知导入法的实际效果常常会大打折扣。

2. **经历回顾导入法**，指根据学生的实际情况重现师生经历过的情境，回忆与课程紧密联系的生活经历，这种经历可以是直接的，也可以是间接的。**例如**，在讲物理课的“惯性”时，教师直接说道：“同学们在乘车过程中会发生这种现象，每当汽车突然启动时，人会向后倒；当汽车急刹车时，人会向前冲；当车子急转弯时，人有被甩出去的感觉……这是为什么？这是由于存在惯性的缘故，那么，什么是惯性呢？下面我们就来研究这个概念。”直接联系学生的生活经历导入新课，不仅能够提升学生兴趣，调动学习激情，而且能将学生的生活经历在课堂上提升为经过思考、可以被解释的经验，并通过后续的学习，在生活中进一步转化应

用。有利于知识的迁移，提高学习的灵活性。

3. 观念冲突导入法，指针对某一自然或社会现象，教师向学生呈现两种截然相反的观点，使学生产生强烈的认知冲突，从而萌发探索事物的强烈欲望，进而自觉地参与课堂教学：呈现两种截然相反的观点，使学生产生激烈的认知冲突，从而萌发探索事物的强烈愿望，进而自觉地参与课堂教学。**例如**，一位教师在讲授物理的“自由落体定律”时说，“两个一重一轻的物体从高处同时自由下落，是否同时着地呢？对此，历史上曾经有过完全相反的两种观点：一种观点认为，质量大的物体先落地；另一种观点认为，两个物体同时落地。同学们，你们认为哪一种观点正确呢？”……“今天这节课，我们就来学习自由落体定律，希望学完这一内容后，大家都能知道正确的观点，并理解其中的道理。”

例如，在教学数学的“圆的面积”时，教师出示“用两根同样长的铁丝分别围成一个正方形和一个圆，所围成的图形的面积哪个大”的问题，让学生大胆猜想。学生中有的说圆的面积大，有的说一样大，还有的说正方形面积大……课堂氛围异常激烈。而后，教师引导学生分别按照各自的思路，设法验证自己的猜想是否正确。一位语文老师在阅读指导课上采取了如下导入式：“关于读书的方法，有两种相互矛盾的观点：一是杜甫所说的“读书破万卷，下笔如有神”。二是郑板桥说的“读书破万卷，心中适无主。便是暴富儿，颇为用钱苦”。两种观点，到底是谁非呢？今天我们就来讨论这个话题。”

(三) 以新激趣法：引入的材料经过比喻、类比、对比等方式，转换成为主题内容服务的关联材料，进而间接地导入新课。

1. 引用材料导入法：材料范围极其广泛，包括故事、谜语、诗、歇后语、成语、对联、笑话、典故等。引用材料的突出特点在于趣味性及浓厚、新颖。由于引用材料导入的方法是利用课外材料，没有将课程内容作为直接源头，因而，使用时要注意两点：一是所引材料必须与新课内容有内在的联系，二是材料本身要富有启发性。好的课外材料不仅能发挥该新课的功能，还能扩展知识视野；而在扩展知识视野的优势下，也隐藏着分散学生注意力的危险，这就需要材料与主题密切相关。

①**故事导入**。**例如**，在讲授语文的标点符号用法一课时，教师说：“相传从前有个地主，他想给儿子请一位先生。谈妥报酬后，地主提到中餐的标准，教书先生写下：‘无鸡鸭也可无鱼肉也可一盘青菜足矣。地主看后大喜，满口答应。次日，当先生辅导到中午用餐时间，地主就端了一盘青菜来，没想到先生勃然大怒，指责地主食言。他说：‘我们不是说好的，无鸡，鸭也可；无鱼，肉也可；一盘青菜足矣。’地主一听，虽然知道吃了亏，也只好认账。同学们，可见标点符号的作用是很大的，下面我们就来学习各种标点符号的用法。希望大家通过本堂课的学习，掌握每一种标点符号的用法，避免以后在使用中犯错误”。

②**典故导入**。**例如**，数学教师在讲授“等比数列求和”时，巧妙地运用了“棋盘的故事”：据说印度的某个大臣是64格国际象棋的发明者。有一天，皇帝为了奖励这位大臣的发明，询问发明者希望得到什么奖赏。这位大臣想了想，说：“就要几粒麦子吧。”“要多少呢？”“那就在国际象棋的棋盘上，第一格放1粒即可，第二格放2粒，第三格放4粒，第四格放8粒，以后每一格放的粒数是上一格的两倍即可……您赏到64格就可以了。”皇帝听了哈哈大笑：“这要求太低了。”讲到这里，教师故作玄机地向学生问道：“

这要求是不是真的太低了呢？”学生议论开了，有的说要求太低了，有的预习过教材，说可能数目很大。此时，教师在黑板上写下“18446744073709551615”这个20位的数字，这就是那位大臣要的麦粒的总数，如果以米为单位，这个长度相当于地球到太阳距离的两倍。听到这里，学生们很惊讶，大家纷纷议论，说皇帝不懂数学吃了大亏。此时，教师适时地将学生的注意力引导到“等比数列求和”上，课堂气氛异常活跃。

③**对联导入**。例如，语文教师讲《隆中对》一课时，先板书一副对联：两表酬三顾，一对足千秋。其中，上联讲的是诸葛亮作前后出师表，以酬刘备三顾之恩。下联的“一对”是指什么呢？“一对”就足以流传千古，是什么“对”奇妙到这种地步？原来“一对”的“对”即指《隆中对》。这样，学生就会饶有兴趣地学习这足以传“千秋”的“一对”了。

④**以诗导入**。例如，讲“帝国主意瓜分中国的狂潮”一节，历史教师在导入时，用PPT打出谭嗣同的诗“世间无物抵春愁，合向苍冥一哭休，四万万人齐下泪，天涯何处是神州”，这首诗就是在《马关条约》签订之后，针对中国现状，诗人写下的忧国忧民的诗。在甲午战争以后，外国帝国主义对中国的侵略进入了一个新阶段，那么，当时中国面临什么样的形势呢？

2. 事例导入。教师通过讲述与教学内容有密切关系的事例，如新闻报道、发生在身边的真入真事，使学生进入学习状态的一种导入方法。事例导入具有强烈的真实性，有利于激发学生对主题内容的兴趣。要求教师平时注意积累相关素材，关注热点，关注学科发展新动向。例如，上课伊始，化学教师首先宣读了一则新闻。新闻的标题是“不法之徒制售毒酒酿命案，山西朔州19人中毒死亡”。读完后，教师问道：“为什么饮用甲醇浓度超标的白酒会中毒呢？甲醇有什么性质？结构如何？”学生们面面相觑。教师抓住这个时机引出这节课的主题：“我们这节课就来学习甲醇的性质，希望同学们学完这一内容后能够明白上述中毒事件发生的原因。”

3. 背景介绍导入：介绍作者、文章写作背景、年代特征等。例如，在《藤野先生》一课，教师是这样导入的：1937年11月17日，在日本一个偏僻的乡村诊所里，来了两个不速之客——两位中国记者。他们递给一位苍老的医生一份报纸，报纸头条刊登了“鲁迅先生逝世”的内容。老人抬眼看时，两眼发直，拼命摇头，不敢相信，而后潸然泪下。你们知道这个老人是谁吗？他为何有这种反应？这样一来，学生的热情一下子高涨了，急不可待地进入课文的学习。又如，语文特级教师钱梦龙教师在教《岳阳楼记》时，是这样导入的：“范仲淹的《岳阳楼记》，历代都作为散文名篇收入各种版本，从南人编的《宋文鉴》开始，直到当代的各类散文选，都选有这篇文章。它究竟有哪些独到之处，使它成为千古传诵的名篇呢？今天我们就来研究《岳阳楼记》，想一想其中的道理。”

由此可见，背景知识的介绍有利于理解新知的有关背景，为即将开始的学习创设积极的氛围。因而，背景介绍导入经常使用于背景素材相对丰富的一些学科的课堂教学之中。当然，运用新材料导入新课，无论是真实事件，还是故事，或者背景资料，都容易调动起学生的注意力，但要求教师对素材有一定的积累，不仅要准确选择与新知学习密切相关的材料，而且需要教师对这些素材有相当程度的了解。

(四) 情境导入法：教师通过语言来描绘情境，同时伴随音乐、影像等现代化手段来渲染情境，通过画面

再现情境，通过表演体验情境，使学生产生丰富的想象，从而产生身临其境的感觉，唤起学生强烈的情绪体验和反应，情不自禁地进入学习情境。例如，语文教师在讲授《周总理，你在哪里》这首诗时，将背景画面（总理的遗像、有关照片）与背景音乐等巧妙地融合在一起，创设了悼念周总理的特定环境。同时，教师用庄重而深情的语调讲述道：“伟人长睡，巨星中天坠；哀乐低回，灵车队，万众相随。泪淹纪念碑，哭声震长安，若能换回总理在，愿把肠哭断。难忘的1976年1月8日，千山默哀肠……1977年1月，在周总理逝世一周年的日子里，诗人柯岩怀着诚挚而深切的感情，写下了这首优秀抒情诗《周总理，你在哪里》，表达了亿万人民的心声。下面我们就一起来学习这首诗。”

用直观的演示和形象的语言创设情境导入新课，这种方法适合中小学各个年级、各个学科。但是在使用的时应注意，现代化手段与教学语言密切相结合，教学媒体与课堂内容紧密相连，程序不宜过长。

（五）操作导入法：教师、学生运用工具或者肢体活动引入教学的课堂行为方式方法。操作导入法能唤起多种官能同时参与，如视觉、嗅觉、听觉、触觉等，进而提高课堂参与的效果。

①实验导入，例如，物理教师在讲“物体的导热性能”一课时，先做了这样一个实验：他从口袋里掏出一块手帕，问学生一个问题：“假如我用火点燃这块手帕会发生什么事情？”学生齐声回答：“手帕会燃烧。”教师即用火点燃手帕，但手帕并没有燃烧。学生们很惊讶。这时，教师打开手帕，原来手帕里包着一枚硬币……这时，教师在黑板上写下“物体的导热性能”几个字，说：“这就是我们今天要学的内容。”

实验导入法常常在自然科学的教学中使用，因此，以实验为基础的物理、化学、生物等学科的教学时常采用这种方法。当然，任何一种方法都有一定的使用范围。在入文学科的教学，有时也会采用这种方法。例如，语文的说明文中有很多是介绍自然科学知识的，此时，就可以在起始环节通过实验导入学习内容。

②活动游戏导入。例如，一节物理课上，教师首先请一位又瘦又小的女生和一位又高又壮的男生来帮助他做一个实验。按照要求，女生站在门后顶住门把手，而男生则站在门前正中偏门轴的位置用力推门。结果，尽管那名男生使出全身的力气，仍很难把门推开。这时教师适时地提出问题：“为什么有时四两可以拨千斤？”

活动与实验导入方式直观性极强，不仅具有充分调动学生多种感官的优势，而且可以极大地调动学生的无意注意，诱发学生对新课内容产生浓厚的兴趣。

【真题回顾】

【201705 深圳小学】一位历史老师在教授《中国历史》中“贞观之治”到“开元盛世”一课时，先简要点明什么“贞观”，什么是“开元”；什么是“贞观之治”，什么是“开元盛世”。这位老师采用的是（ ）
A. 背景介绍法 B. 作者介绍法 C. 题目解释法 D. 温故知新法

【答案】C. 【解析】题目解释导入，指对新课标题的关键词汇进行直接解释的方法。例如，某位历史老师教授《中国历史》“从‘贞观之治’到‘开元盛世’”一课时，先就该标题简要说明什么是“贞观”，什么是“开元”，什么是“贞观之治”，什么是“开元盛世”，从而迅速进入新课。一般地，标题是新课内容的精炼概括。案例用开门见山式的破题方法，通过对题目作清晰简短的解释和分析，不仅可以直接引领学生俯瞰整个主题内容，而且能明确学习目标。当然，要想达到理想的效果，必须点明要点、“一招”破题，而不

宜“拖泥带水”。

变式练习

1. 一节物理课上,教师首先请一位又瘦又小的女生和一位又高又壮的男生来帮助他做一个实验。按照要求,女生站在门后顶住门把手,而男生则站在门前正中偏门轴的位置用力推门。结果,尽管那名男生使出全身的力气,仍很难把门推开。这时教师适时地提出问题:“为什么有时四两可以拨千斤?”这位老师采用的是()

- A. 背景介绍法 B. 情境导入法 C. 活动游戏导入法 D. 温故知新法

【答案】C. 【解析】活动游戏导入。例如,一节物理课上,教师首先请一位又瘦又小的女生和一位又高又壮的男生来帮助他做一个实验。按照要求,女生站在门后顶住门把手,而男生则站在门前正中偏门轴的位置用力推门。结果,尽管那名男生使出全身的力气,仍很难把门推开。这时教师适时地提出问题:“为什么有时四两可以拨千斤?”

2. 语文特级教师钱梦龙教师在教《岳阳楼记》时,是这样导入的:“范仲淹的《岳阳楼记》,历代都作为散文名篇收入各种版本,从南人编的《宋文鉴》开始,直到当代的各类散文选,都选有这篇文章。它究竟有哪些独到之处,使它成为千古传诵的名篇呢?今天我们就来研究《岳阳楼记》,想一想其中的道理。”这位老师采用的是()

- A. 背景介绍法 B. 作者介绍法 C. 题目解释法 D. 温故知新法

【答案】A. 【解析】背景介绍导入:介绍作者、文章写作背景、年代特征等。语文特级教师钱梦龙教师在教《岳阳楼记》时,是这样导入的:“范仲淹的《岳阳楼记》,历代都作为散文名篇收入各种版本,从南人编的《宋文鉴》开始,直到当代的各类散文选,都选有这篇文章。它究竟有哪些独到之处,使它成为千古传诵的名篇呢?今天我们就来研究《岳阳楼记》,想一想其中的道理。”背景知识的介绍有利于理解新知的有关背景,为即将开始的学习创设积极的氛围。因而,背景介绍导入经常使用于背景素材相对丰富的一些学科的课堂教学之中。

考点八 巩固技能的方法

④知识链接

1. 复述式巩固,指教师在导入新课时,复述与新知相关的旧知识,或教师要求学生复述所学的重要内容。例如,教师上数学课《圆》,通过课件展示一个圆。师:同学们,我们已经认识了一个特殊的平面图形——圆,说说你们已经知道了关于圆的哪些知识,好吗?生:圆的特征,圆的各部分名称,圆的周长和面积的计算方法……师:同学们真棒,掌握得真好,这节课,我们上有关圆的练习课。

2. 问答式巩固,指教师针对学生学过的内容提问,由学生回答,以促进学生巩固所学知识。例如,生物课

《生物的特征》一课，学完生物五个特征后，教师提出两个问题进行巩固：同学们想想人体具有哪些生物特征？当你看到路边的一棵草、一朵花时，是否认识到它们也有生命呢？通过解答这两道与生活实际紧密联系的问题，学生对本节课的重点内容——生物的特征进行了及时的巩固和复习。

3. 板演操作式巩固，指通过学生亲自板演和动手制作达到巩固目的。例如，数学教师讲完《长方体和正方体的认识》后，要求学生拿出预先准备好的小刀和土豆，把土豆切成带有“面”、“棱”、“顶”的形状，说出什么是“面”、“棱”、“顶”，并提出“面”、“棱”、“顶”的位置通过制作，学生对立方体的三个基本构件要素面、棱、顶的概念及其形状有了深刻的记忆。

4. 图像式巩固，指教师展示大量静态图片或动态图像，或要求学生画图、说图，以达到复习巩固的效果。通过呈现图片和图像可发挥学生的形象思维，调动学生的学习兴趣，有利于加深记忆。学生通过亲自画图或说图，可以调动手、眼、耳等多种器官协调活动，巩固所学知识。

5. 实验演示式巩固，教师通过让学生上台模仿教师的演示来巩固所学知识的方式。如，化学课讲《氧气的制作》，可让学生到进行验证性实验来巩固相关知识。

6. 新旧知识对比式巩固，指教师在教新知识时，要求学生将以前学过的用知识进行比较，以此巩固固所学知识。例如，音乐课，讲到五线谱时，可与之前学过的简谱知识进行比较。

7. 归纳表格式巩固，有些教学内容之间存在着相近的关系，学生的记忆容易产生混淆，教师通过引导学生概括归纳所学知识，并列成表格来达到巩固教学内容的目的。

8. 练习式巩固，通过做练习来巩固所学内容。练习题的设计要根据教学目标来进行，要有针对性注意难易适度，数量适当。运动练习法来巩固时，可以安排在刚上课时，也可穿插在新知识讲授过程中，也可放在知识点讲完后。

【真题回顾】

【201705 深圳初中】在数学课堂上，张老师通过课件展示了一个圆，张老师：“同学们，我们已经认识了一个特殊的平面图形—圆，说说你已经知道了关于圆的那些知识？”学生：“知道圆的特征，圆的各部分名称，圆的周长和面积的计算方法……”张老师：“同学们真棒！掌握得很好！这节课，我们上有关圆的练习课。”张老师的巩固方式属于（ ）

- A. 练习式巩固 B. 新旧知识对比式巩固 C. 复述式巩固 D. 列举式巩固

【答案】C. 【解析】复述式巩固指教师在导入新课时，复述与新知识相关的旧知识，或教师要求学生复述所学的重要内容。新旧知识对比式巩固指教师在教新知识时，要求学生将以前学过的旧知识进行比较，以此达到巩固所学知识。列举式巩固是指旧知识通过列举出来得以巩固。练习式巩固是指通过做练习来巩固所学内容。练习题的设计根据教学目标来进行，有针对性。题干中教师让学生自己说出上节课学习的圆的知识，也就是让学生复述与新知识相关的旧知识，属于复述式巩固。

变式练习

1. 数学教师讲完《长方体和正方体的认识》后,要求学生拿出预先准备好的小刀和土豆,把土豆切成带有“面”、“棱”、“顶”的形状,说出什么是“面”、“棱”、“顶”,并提出“面”、“棱”、“顶”的位置通过制作,学生对立方体的三个基本构件要素面、棱、顶的概念及其形状有了深刻的记忆。数学老师的这种巩固方式属于()

- A. 练习式巩固 B. 新旧知识对比式巩固 C. 图像式巩固 D. 板演操作式巩固

【答案】D. 【解析】板演操作式巩固,指通过学生亲自板演和动手制作达到巩固目的。例如,数学教师讲完《长方体和正方体的认识》后,要求学生拿出预先准备好的小刀和土豆,把土豆切成带有“面”、“棱”、“顶”的形状,说出什么是“面”、“棱”、“顶”,并提出“面”、“棱”、“顶”的位置通过制作,学生对立方体的三个基本构件要素面、棱、顶的概念及其形状有了深刻的记忆。

2. 生物课《生物的特征》一课,学完生物的五五个特征后,教师提出两个问题进行巩固:同学们想想人体有哪些生物特征?当你看到路边的一棵草、一朵花时,是否认识到它们也有生命呢?通过解答这两道与生活实际紧密联系的问题,学生对本节课的重点内容——生物的特征进行了及时的巩固和复习。生物老师的这种巩固方式属于()

- A. 问答式巩固 B. 新旧知识对比式巩固 C. 练习式巩固 D. 复述式巩固

【答案】A. 【解析】问答式巩固,指教师针对学生学过的内容提问,由学生回答,以促进学生巩固所学知识。例如,生物课《生物的特征》一课,学完生物的五五个特征后,教师提出两个问题进行巩固:同学们想想人体有哪些生物特征?当你看到路边的一棵草、一朵花时,是否认识到它们也有生命呢?通过解答这两道与生活实际紧密联系的问题,学生对本节课的重点内容——生物的特征进行了及时的巩固和复习。

考点九 教学反思的过程

知识链接

奥斯特曼和可特凯普提出了教学反思的理论,认为教师反思的过程经历“具体经验→观察分析→抽象的重新概括→积极的验证”四个过程。反思最集中地体现在观察和分析阶段,但它只有和其他环节结合起来才会更好地发挥作用。在实际的反思活动中,以上四个环节往往前后交错,界限不甚分明。具体如下:

1. 具体经验阶段。这一阶段的任务是使教师意识到问题的存在,并明确问题情境。在此过程中,接触到新的信息是很重要的,他人的教学经验、自己的经验、各种理论原理,以及意想不到的经验等都会起作用。一旦教师意识到问题,就会感到一种不适,并试图改变这种状况,于是进入到反思环节。这里关键是使问题与教师个人密切相关。使人意识到自己的活动中的不足,这往往是对个人能力自信心的一种威胁,所以,让教师明确意识到自己教学中的问题往往并不容易。作为教师反思活动的促进者,在此时要创设轻松、信任、合作的气氛,帮助教师看到自己的问题所在。

2. 观察与分析阶段。教师开始广泛收集并分析有关的经验，特别是关于自己活动的信息，以批判的眼光反观自身，包括自己的思想、行为，也包括自己的信念、价值观、目的、态度和情感。获得观察数据的方式可以有多种，如自述与回忆、观察模拟、角色扮演，也可以借助于录音、录像、档案等。在获得一定的信息之后，教师要对它们进行分析，看驱动自己的教学活动的各种思想观点到底是什么，它与自己所倡导的理论是否一致，自己的行为与预期结果是否一致等，从而明确问题的根源所在。这个任务可以由教师单独完成，但合作的方式往往会更有效。经过这种分析，教师会对问题情境形成更为明确的认识。
3. 重新概括阶段。此阶段在观察分析的基础上，**教师反思旧思想，并积极寻找新思想与新策略来解决所面临的问题。**此时，新信息的获得有助于更有效的概念和策略办法的产生，这种信息可以是来自研究领域，也可以来自实践领域。由于针对教学中的特定问题，而且对问题有较清楚的理解，这时寻找知识的活动是有方向的、聚焦式的，是自我定向的，因而不同于传统教师培训中的知识传授。同样，这一过程可以单独进行，也可以通过合作的方式进行。
4. 积极的验证阶段。这时要检验上阶段所形成的概括的行动和假设。在检验的过程中，教师会遇到新的具体经验，从而又进入具体经验第一阶段，开始新的循环。

【真题回顾】

【201705 深圳初中】就教学反思的历程而言，比较符合实际情况的排列顺序是（ ）

- A. 具体经验、观察分析、抽象的重新概括、积极的验证
- B. 观察分析、具体经验、抽象的重新概括、积极的验证
- C. 具体经验、积极的验证、观察分析、抽象的重新概括
- D. 观察分析、抽象的重新概括、具体经验、积极的验证

【答案】A. 【解析】教师反思的过程经历“具体经验→观察分析→抽象的重新概括→积极的验证”四个过程。具体经验阶段：使教师意识到问题的存在，并明确问题情境。观察与分析阶段：教师将广泛收集并分析有关的经验，特别是关于自己活动的信息，以批判的眼光反观自身，包括自己的思想、行为，也包括自己的信念、价值观、目的、态度和情感。重新概括阶段：在观察分析的基础上，教师反思旧思想，并积极寻找新思想与新策略来解决所面临的问题。积极的验证阶段：检验上阶段所形成的概括的行动和假设。

变式练习

1. 教师反思的过程经历“具体经验→观察分析→抽象的重新概括→积极的验证”四个过程，其中教师反思旧思想，并积极寻找新思想与新策略来解决所面临的问题属于（ ）阶段。
A. 具体经验 B. 积极的验证 C. 观察分析 D. 抽象的重新概括

【答案】D. 【解析】重新概括阶段。此阶段在观察分析的基础上，**教师反思旧思想，并积极寻找新思想与新策略来解决所面临的问题。**此时，新信息的获得有助于更有效的概念和策略办法的产生，这种信息可以是来自研究领域，也可以来自实践领域。由于针对教学中的特定问题，而且对问题有较清楚的理解，这时寻

找知识的活动是有方向的、聚焦式的，是自我定向的，因而不同于传统教师培训中的知识传授。同样，这一过程可以单独进行，也可以通过合作的方式进行。

考点十 教学反思基本形式

①知识链接

• (1) 课后备课。课后，教师要根据教师教学中所获得的反馈信息进一步修改和完善教案，进一步明确课堂教学改进的方向和措施，同时使有益的经验及时得到提炼和升华，不断增强教育效果。

• (2) 教学后记。教师在教学结束后，对教育教学过程的设计和实施，结合教育教学过程的观察，进行全面的回顾和小结，将经验和教训记录在教案后，作为反思的一种基础和雏形，作为教师今后系统化反思的依据。

(3) 课堂观摩。校内外教师之间相互观摩彼此的教育教学情况，详细描述所观察到的情境，并就有关问题相互进行讨论和分析，最后形成一种最佳解决方案。然后教师将形成共识，应用于实际的教育教学中去。这种教师的“合作式”反思形式，更有利于大家的共同提高。

(4) 专家会诊。请专业研究员追踪式听课，不断发现课堂教育教学中的观念、设计和操作过程中存在的问题，通过专家点评，共同探讨找到解决问题的有效方法。

(5) 行动研究。为弄清教育领域所遇到的问题的实质，探求用以改进教育教学实际的行动方案，教师与专门研究者合作进行专题的调查与研究。它不同于专业研究人员所进行的旨在探索普遍法则的“科学研究”，或旨在树立教育理想的“哲学研究”，而是直接着眼于教育教学活动的改进。

(6) 反思日记。教师在一天的教育教学工作结束后，写下自己的感悟，总结成功的经验和引以为戒的教训并与其他教师共同分析教育教学中存在的问题和缺点。另外教师在教育教学后主动征求意见，其中包括学生的反映，并详细记录教育教学的背景、效果，上课的具体感受，存在的问题以及通过反思后得出的解决办法等。

(7) 案例研究。案例是含有问题式疑难情境在内的真实发生的典型事件，案例是教育问题解决的源泉，是教师教学行为提升的阶梯。在案例研究中，教师首先要了解当前教育的大背景，在此基础上，通过学习、观察、调研、收集典型的案例，然后运用新的教育理念对案例做多角度、全方位的解读和思考，久而久之，教师就会成为一名思想活跃的教育教学改革的探索者

【真题回顾】

1. 【201607 小单】教师在上完课后，根据教学中获得的反馈信息进一步修改和完善教案，明确课堂教学改进的方向和措施，就是（ ）

- A. 课后备课 B. 教学后记 C. 教学随记 D. 教学日记

【答案】A. 【解析】课后备课是指课后，教师要根据教师教学中所获得的反馈信息进一步修改和完善教案，进一步明确课堂教学改进的方向和措施，同时使有益的经验及时得到提炼和升华，不断增强教育效果。

2. 【201406 深圳小】教师在课堂教学结束后，结合对课堂教学的观察，对教学过程的设计实施进行全面的回顾与小结，将经验和教训记录在教案上，就是（ ）

- A. 教学后记 B. 反思日记 C. 教学诊断 D. 案例研究

【答案】A. 【解析】教学后记是指教师在教学结束后，对教育教学过程的设计和实施，结合教育教学过程的观察，进行全面的回顾和小结，将经验和教训记录在教案后，作为反思的一种基础和雏形，作为教师今后系统化反思的依据。

3. 【2013 深圳】教师在上完课后，根据教学中所获得的反馈，明确课堂教学改进的方向与措施，就是教学后记。（ ）

【答案】B. 【解析】课后备课是指课后，教师要根据教师教学中所获得的反馈信息进一步修改和完善教案，进一步明确课堂教学改进的方向和措施，同时使有益的经验及时得到提炼和升华，不断增强教育效果。教学后记。教师在教学结束后，对教育教学过程的设计和实施，结合教育教学过程的观察，进行全面的回顾和小结，将经验和教训记录在教案后，作为反思的一种基础和雏形，作为教师今后系统化反思的依据。由此可见，题干将课后备课和教学后记两个概念混淆，出现张冠李戴的现象，因此错误。

笔试结束后，尚佰有面试题提前学

深圳面试提前学 10月2-6日开课!

面试提前学，配套双主讲老师，限招15人！10月2-6日开课

预交100元可以抵500元优惠，抢占优惠！

深圳结构化题集-含学科结构化 火热预售中 识别二维码购买

19年深圳教师结构化面试
历年真题+详细解析
(语文+数学+英语)

【名师90分思维导图答题思路+答案解析】



识别二维码即可购买



2019年深圳教师招聘结构化面试
历年真题+详细解析
(语文+数学+英语)

专注教研 用心服务 尚百教育

19年深圳教师结构化面试
历年真题+详细解析
(体育+美术+音乐)

【名师90分思维导图答题思路+答案解析】



识别二维码即可购买



2019年深圳教师招聘结构化面试
历年真题+详细解析
(体育+美术+音乐)

专注教研 用心服务 尚百教育

19年深圳教师结构化面试
历年真题+详细解析
(文综+理综)

【名师90分思维导图答题思路+答案解析】



识别二维码即可购买



2019年深圳教师招聘结构化面试
历年真题+详细解析
(文综+理综)

专注教研 用心服务 尚百教育

19年深圳教师结构化面试
历年真题+详细解析
(普通结构化)

【名师90分思维导图答题思路+答案解析】



识别二维码即可购买



2019年深圳教师招聘结构化面试
历年真题+详细解析
(普通结构化)

专注教研 用心服务 尚百教育